

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

قطار المناشي .. هوايته البطء الشديد

طريق لربط

كل سنه وانت طيب

الامونيووم الاولى

جلية بريانكا ٧ مرات عن العام
السابق

للتأخير أيدي التي أرحام الركاب .. وكالعادة يجلسون على الأرفف

المسؤولون، الحالة تحسنت.. متاعب الركاب تنتهي في يناير القادم

اسماعيل «موظفان بالقاهرة»
وعمل معهد تكريب السكة الحديد
بوردين .

ومنها رصيف ١١ بمحطة رمسيس ؛

حاليا من خلال إقامة شركة قابضة
تخصصة لتمويل تصنيع هذه



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عن الضمير العام.. نتحدث

لابد ان المهندس المعماري المصري حسن فتحي قد رجع من هذا العالم وفي نفسه قدر عظيم من المرامة وفي قلبه حزن عظيم.. وان هذه المرامة ولله الحزن لا يتقلصان بشخصه ومكانه يجب ان يحصل عليه من تكدير شخصي في وطنه بذكر ما يتقلصان بفكره ومشروعاته المعمارية الاصيلية التي تتناسب مع التاريخ والجغرافيا والمناخ المصري التي جرى تجاهلها ومصارفها لحساب الاخطار الوافدة التي كُتبت على مصالح المصاهرة المصرية العربية الاصيلية وخلفت فوضى لا مثيل لها من الصارات والارواح ذلت الطرز المصرية المختلفة المتباينة التي لا تتناسب مع ظروفنا وامكاناتنا والتي يفتقر الكثير منها لمقومات الجمال

وقد نجح هذا الاستاذ - التكره - وغيره من امثاله في مصاهرة فكر حسن فتحي لصالح الافكار الوافدة وعلى

بيس القنصون الجميلة

وقواعد التربية الفنية

وتنوع مظاهر التعبير وتفاوت درجات تعبيرها بقدرة فائقة تصاحب الفنان بالمعاني التي تتضمنها تلك التعبيرات، ومن المثل قول الزعم بشقاء قواعده وقوانين محددة التي تضع بها العمل الفني وتلزم الفنان بها، بل علينا ان نرفض هذا الزعم لان العمل الفني مهما بلغت درجة جودته قابل لتلك المتطلبات بدرجة عالية على التعبير بأسلوبه لتكشف عن قيم جمالية بغيرها، وهو المسؤول وحده عن عمله، واقتضاه قواعد جافة وقوانين تمسيد بآثار ومضامين الفنانين او مضامين ذوي جفا الى للفكر والشواهد وتقتضى سدا في طريق الابداع.

الا ان وجود هذه القواعد له اهمية في التربية الفنية بالتعليم العام، لانها تستعمل على الاسس التي تحدد مفهوم التربية الجمالية في عمل في المساعدة الطلاب في مراحل التعليم الاساسي على فهم واستيعاب مبادئ الفنانين الكبار، والتعبير الاصيل بالتوازن والانسجام والتجديد والابداع الفنية واللونية (الهوائية) والكتل والفراغات وهي ليست من الامور المعروفة للتربية الابتدائية عند الصغار كما يظن بعض اساتذة التربية الفنية فاحسبوا بيننا وبين تلاميذهم حتى اصبح ارتكازهم لمعاني التلوين الجمالي مجرد تقليد ينتج عن تأثير تحتها التربية الساذجة بدون اهتمام بتجارب وفهم الفنانين المبدعين.

ومن الواضح ان الضرر بمعاني الجمال وجب النظام بتردي عليه الاطفال كما زعمت معارفهم وخبراتهم ما في العملية الفنية من جمال عندما يعرفون بالاسلوب المعادل لمعرفتهم السليمة التي يتناولونها للفكر والتعبير وقوة العلاقة بين مجموع هذه العناصر يكون لدى الاطفال نظام حسي منسجم ينكس على هيئة خطوط ومساحات البان او الشكال او كتل او كتل.. وقد يكون لاساتذة التربية الفنية رأى اخر يقوم على ترك كل طفل يعبر عن ذاته بحرية تامة بدون توجيه يتبادر الى الابدان سؤال ملح يجبنا نؤكد اهمية التوجيه الذي يربى بمستوى نظر الطفل حتى يصيب قادرا على صياغة الجمال الذي يصوره خياله بما يمتد نفسه على اسس سليمة تبين الى التلوين الجيد.

ان اي قلة مسيئة في أي مهنة لا تحجب جهد الغالبية الشريفة المناهضة لمن يترك فجده الوطني والقومي الذي يقوم به مملو مصر في داخل الوطن وفي البلاد العربية والصديقة، وبورهم التعليم في نهضة مصر وتخرج الاجيال وانا كواحد من هذه الاسرة اناشد التفكير مصطفى كمال حلي نقيب المعلمين ورئيس مجلس الشورى ان يعمل على توفير الجو النفسي والاستقرار والاحترام والتقدير اللازم للمعلم وذلك بصفته رئيسا للمجلس الاعلى للمعاهد بان يكون هناك ميثاق يتناول الموضوعات التي تهم المعلم بكل الموضوعات العالية والاحترام الواجب للمربي الاجيال.

اننا مع حرية الصحافة .. ومع عدم تشويه صورة مربي الاجيال امام الشعب بغير سند من الحقيقة وان اي تحريف يتحمل صاحبه وبيس القنصون المعظم الشرفاء.

ابن من مصلحة مصر ولا مصلحة التعليم ونحن مملوون على مرحلة تطوير التعليم وتحديثه والذي يقع تقيده على المعلم - ليس من المصلحة ان نثبت المرأة والام في نفوس المعلمين بهذه الصلة للظلمة واستخدام الفاظ مثل ماها - اوكام - حلات .. لان مثل هذه الحملة ستعكس بالانكسار على مسار العملية التعليمية وعلى ابناءنا للتلاميذ - لقد اعرب الرئيس القائد حسني مبارك عن تقديره الدائم لجهود المعلم ودوره الوطني في اكثر من مناسبة ودعانا بشده بدور المعلم التاريخي في بناء مصر وضرورتها ودوره العظيم في التنمية الاقتصادية وتخرج الاجيال التي

مع الباعة كتاب الجمهورية

عدد ممتاز

الجمهورية الصحيحة

للإمام مسلم

الجزء الأول

كتاب جرم كل مسلم

جملة الأخبار المأثورة

عن النبي

عليه الصلاة والسلام

فمن سئلت

الدين وأحكامه

اشه جيلاته نط

الشيخ محمد

فاروق حمدي

عن مؤسسة

سمير رجب

ول آند فلور

للأرضيات والدوائط

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء.. فإبنا نؤمن بان الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

محافظة القاهرة يمنع الأوكار التعليمية !!



الشركات القابضة ليست حلا

يعتبر القطاع العام أهم الماكسبات الاستراتيجية لثورة ٢٣ يوليو، كما انه الركيزة الأساسية للاقتصاد المصري حيث يضم ٣٩١ شركة قيمة أصولها حوالي ١١٥ مليار جنيه ويكفي للدلالة دور القطاع العام في خطة التنمية الاقتصادية ان الاستثمارات المستهدف تنفيذها في الخطة الخمسية الثانية ٨٨/٨٧ - ٩١/٩٠ تبلغ ٢٨,٥ مليار جنيه ونسبة ٢٦,٣ من إجمالي الاستثمارات

وبالرغم من هذا الدور المتعاظم للقطاع العام فان هناك العديد من المشاكل المترابطة التي تحدث من قتلها وقايتها

وياعتبر ان اموال القطاع العام هي اموال عامة مملوكة للدولة فمن الطبيعي ان يؤدي هذا في حد ذاته الى خلق اسلوب بيروقراطي في الإدارة شأنه ان يقلد في القوانين في الإدارة ويعتمد من سرعة اتخاذ القرار المتناسب في الوقت المناسب تجنبا لتعريضهم للمساءلة للقانونية والادارية، انصف الى ذلك قانون العاملين بالقطاع العام والذي يعطي لهم مكاسب اشرافية شبيهة تلك التي يحصلون عليها في القطاع الخاص من حيث ضرورة تصميمه بنودا واضحة للتأويل والطلب تصل الى حد انها خدمة لعمال لدى ريثت عدم صلاحيته وتعييه للاتحاد فاننا نعرضنا ملا لمشكلة الخلل في الهيكل التمويلي نجد ان عمل لهذا الخلل لما يرجع الى عدة عوامل كثيرة منها صور الموارد المالية للتغطية اساسا من الخلل في السياسة المالية لمنتجات القطاع العام، ومشكلة تضخم الميزانية العامة التي ترجع الى نفس اسباب التسويع المالية في عدم جودة المنتج في حد ذاته نتيجة تجاه خطوط الاتاج مما يضعف القدرة لمنتجات القطاع العام ملاز نجد انها جاءت نتيجة للمكاسب الاحتكارية التي ترغب الدولة دائما في تمويلها في ضمير المواطن المصري، لذا فانها لا تسبق تحقيق تلك المكاسب للتكبير لاحتياج القطاع العام للتغطية الحقيقية للقطاع العام وبين الامور الاجتماعية للمواطن وهذه قضية، وتك قضية أخرى،

وفي ضوء المقترحات المعروضة لحل مشاكل القطاع العام عن طريق إنشاء شركات قابضة فان هذا الحل في نظري الشخصي ان يكون عن طريق النظر الى الخلف بمعنى تغيير الاسماء وققاء المضمون على ما هو عليه ذلك لانه عند بداية قيام الثورة تم إنشاء المؤسسات العامة لالتفاف على وحلات القطاع العام ثم ما لبثت ان تحولت الى املاكات عامة ثم هيأت عامة واخيرا عرض البعض حاليا فكرة إنشاء شركات قابضة، فان كل ما سبق في نظري ماهي الامسيات المضمون لاحتواء واحد من تحقيل الاطلاقة الحقيقية نحو عق المشكلة في محاولة جادة نحو ايجاد علاج واقعي لها، مع الاخذ في الاعتبار ان هناك تجارب صليبة ناجحة في مصر في قطاع السليمة حيث يشير الممثلون للاقتصاديين المهتمين بعمل دراسات عن الاقتصاد المصري بان هذا القطاع اصبح يمثل الجانب المشرق في الاقتصاد المصري واصلح بحقق تلقى اكبر مورد للتقيد الاجنبي بعد قناة السويس، ذلك لان هذا القطاع انتج اسلوب فصل الملكية عن الإدارة (مثل تجربة المملكة المتحدة في تسويق دور القطاع الخاص) - حيث بدأت وزارة السياحة في دعوة هذا القطاع للمشاركة في الاستثمار او الإدارة لوحات القطاع العام لسماعي

وبالإضافة الى ما سبق فان تشجيع القطاع الخاص والعاملين بركات القطاع العام على تلك الأنشطة غير

من هو السعيد

الذي يطرق الحظ باباه

الجمهورية

الجريدة الوحيدة التي تنفرد

بشرا النتائج الكاملة

لأسبوع المميز ١٩٨٩/١٢/١٥

على

استثمار

شهادات

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات ايجاز

والتي تمضي على شلتها ٣ سنوات

مع أطيب التمنيات بالنجاح

للسجاد والموكيت وورق الحائط

والستائر والمفروشات

٣ ميدان السافورة - مدينة المقطم ت: ٩٢٢٧٢٢

كلمة حب

قمة الخليج - ٢

●● لم تقب مصر ابدا عن دول الخليج .. وفي احد المؤتمرات اصدرت دول الخليج قرارا بتدعيم السليمة الى مصر وفي مؤتمر اخر اصدرت قرارا بتدعيم الاستثمار في مصر .. ولكن دول الخليج عادة لاتمان قراراتها بهذه الصورة .. والديبلوماسية التي لا تعرف الفرقية .. انها كانت دائما في صف مصر .. ولكن في تسامحا ودعم مواقفها .. ولكن في هدوء وفي صمت .. وراحنا من تحت المائدة ..

●● عندما قطع العرب مصر اخطى اطم والسفير فقط من سفارات دول الخليج .. ولكن بقيت العلاقات كما كانت لم تتأثر بالقطعة .. وكان هناك حرص على الاتيين فطوبه بينهم وبين الرياضة والسياحة والثقافة والتجارة في مصر وحتى عندما حدثت القطعة اعلمت الكويت باسم كل الخليج ان الصالة المصرية هناك في القلب والعين .. لم تربط بين السياسة والصالة المصرية !!

●● وكثرت دول الخليج مع مصر حريا .. وساما .. دورها في الحرب العربي .. والتعبير والتواصل والتدوير وقوات المساعدة ايضا .. وفي السام قائل الفرح زائد قولته المشهورة .. اهل مكة الفرح بدمعها .. عندما سألوه عن محاولات الصلح التي يقوم بها ثور الصلوات .. كان الرجل قاطعا .. ان العرب في مصر حريا وساما .. لان مصر هي التي تحارب وهي التي تسلم .. واهل مصر اذرى بمصلحتهم ..

●● ولا يسيب عن البسال دور دول الخليج في إعادة مصر للمعسكر الاساسي .. القرار الذي قطعنا عليه قبل القنب .. وتولى تنظيمه خارجي العربيين .. ولا يسيب ايضا عن البسال دول الخليج تحفظات على قرار المساعدة من مصر .. وسالطة مثلا لم تقبل العلاقات ابدا .. ولا يسيب دول الخليج راضيت قطع العلاقات مع الشعب المصري .. ورضيت اقراها بلسر السليمة المصرية .. او قطع الصلوات بالقاهرة او قطع تحويلات العاملين بها في القاهرة ..

●● وقد سالت مسدولا في الخليج لماذا لم تقبلوا مصر في اعادة العلاقات مع مصر بعد قمة عمان .. فقال لنا انني درسا للذين الحوا علينا في قطع العلاقات مع مصر .. وتركتنا ليعمل علينا مرة اخرى لاجل العلاقات .. ونحن نقول لهم .. لقد كانت خطة متكر .. ولابد ان مصر ايضا قامت بواجبها نحو الخليج برغم القطعة .. قامت الصلح اسلطة عمان والكويت والامارات والعراق .. وقامت فكرة العسكرية لعدد من دول الخليج .. واعلمنا قواها مع دول الخليج عندما تعرضت لتكديده الكويت .. وكثرت العلاقات متقطعة .. ولكن مصر لم تكن بان من مصر من لى الخليج والعالم العربي كله .. وفي قمة الخليج العربي عام ١٩٨٩ في القاهرة ابرئى الامكان المعيشة في السعودية عرضت مصر كل المساعدات .. وقامت كل المساعدات .. وكان الموقف المصري اذرى في قلوب المملكة العربية السعودية ..

●● مصر لم تقب ابدا عن الخليج .. وفي قمة الخليج الاخيرة في مسقط ماذا قامت مصر وماذا قامت دول الخليج ؟

محمد الصيوان

من هو السعيد

الذي يطرق الحظ باباه

الجمهورية

الجريدة الوحيدة التي تنفرد

بشرا النتائج الكاملة

لأسبوع المميز ١٩٨٩/١٢/١٥

على

استثمار

شهادات

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات ايجاز

والتي تمضي على شلتها ٣ سنوات

مع أطيب التمنيات بالنجاح

للسجاد والموكيت وورق الحائط

والستائر والمفروشات

٣ ميدان السافورة - مدينة المقطم ت: ٩٢٢٧٢٢

قال المجلس في مذكرته التي رجعها
 نعمان الجولاني رئيس المجلس ان
 الدكتور محمد علي محبوب وزير
 الاوقاف كان قد وضع شفاة على بيع
 تلك الارض لاقاد شباب المعينة من
 ازمة اسكان لبيداء الشيوخ كما وجود
 لرض قضاء لبيداء الشيوخ عليها . مما
 تسبب في تحويل اعصامت الاسكان
 المخصصة للمعينة الى المدن الاخرى
 بالمحافظة .. فتضاعفت مشكلة
 الاسكان بالمعينة .
 بالر الدكتور احمد جويلى بالرسال

العام المالية ١٩٨٨ / ٨٨
 المالية في ١٩٨٨ / ٦ / ٢
 عرفت العام المالية ١٩٨٨ / ٨٨
 هيئت الى مايلي :
 تتركه حتى يقرر اللجنة بغير اذنه
 تكونت من د. عبد السلام عيسى من طرفه
 والى
 بالامر باعتراض او عقار الشركة وذلك على
 الشركة
 في ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٦
 ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٠
 اذنة الشركة لبيداء اقتصاد الجمعية العامة
 والى
 الترتيب

كل الفتون

الفتاح	١٠٠
برنامح (في نور القرآن الكريم) ثلاثة اشيوخ	١٠١
قصي قنديل .. تصوير لشيخ محمد عبدالواحد ..	
الموضوع : الاسرة في القرآن اخراج سميرة القناوي	
تقديم عرض البرنامح التي شاهدناها اليوم	١٠٤
برنامح الاطفال : (شعر السمس) : Season's Street - برنامح (بريد الصداقه) .. تقديم : كاتيليا العزى .. اخراج محسن شعبان	١٠٧
٢٠٧ .. اخراج خالد الطويلة .. الموضوع المسنسل الجيد (عائلة الفتى) .. عرابين اخراج رضى	
٢٤٠ .. برنامح (في الطريق اليك) .. ثم الدعاء للتوى	
٢٤٥ .. برنامح الشباب (وجه مصرية) .. تقديم نبينا رضى .. اخراج محسن طليب .. الموضوع نجاح طيب مصرى في كنا .. وحديث حول لباذعته	
الموج ..	
٣٠٠ .. عرض الابهام ..	
٣٠٥ .. برنامح (بنو الحضارة) - الموضوع الضمن واترنا وهو الضمن العظيم .. تقديم زينب فكيح .. اخراج روية شهاب ..	
٣٠٥ .. احدى طحلت المسنسل الاجنبى : (Prude and Prajudice) المقررة على الطلبة .. الحلقة	
الثالثة ..	
٤٢٩ .. برنامح (فتوى واحكام) تقديم فضيلة الشيخ عطية قنديل .. اخراج بنيله غزال .. ارد على اسنل المشاهدين .. ومنها : سجدوا للهوه ..	
الجنة في مقابل جنامة ..	
٤٤٦ .. برنامح (علم البحار) .. تقديم د . خالد فهدلقات جود .. اخراج بوزن العليلى ..	
الموضوع رحلت الى المصيف بدون ..	
٥٨ .. الاشارة الى اذان المغرب .. ثم الدعاء للتوى ..	
ومعية البرنامح ..	
٥٢٠ .. احدى طحلت المسنسل الاجنبى : (نوتس لاننج) (Knots Landings) - الحلقة رقم (٢٤) من الجزء السابع ..	
٦٠٩ .. برنامح (تأهيل المعلمين) تقديم د . احمد الشافى .. اخراج صلاح سموان .. الموضوع : حياة محمد صلى الله عليه وسلم (تاريخ اسلامى) ..	
٦٢٢ .. الاشارة الى اذان الضاء .. ثم الدعاء للتوى ..	
٦٤١ .. كارتون .. الابد والفتن وبونالد ك مع السمك ..	
٦٤٥ .. رسائل الول العربية (اخبارى) ..	
٧٠٠ .. التشرة الاجنبية باللغة الفرنسية ..	
٧٠٠ .. البرنامح التعليمية : رياضيات - للاحادية .. تقديم محمد زكى عبدالعال .. اخراج ميتز مرسى .. الموضوع : هندسة	
٧٣٦ .. بديم تولى .. تقديم محمد عبدالعزى اخراج نادية حسن .. الموضوع لوية الاطفال	
٧٥٥ .. برنامح (جسنة تصمستك) اخراج مرقى ابراهيم تقديم : د . مانع عبدالوهاب - استاذ امراض النساء والتوليد .. الموضوع عن التيتونين ، اسباب وكيفية علاجه	
٨٠٠ .. التشرة الاجنبية باللغة الانجليزية ..	
٨٠٠ .. برنامح (هك تالم) .. تقديم احمد ناصر .. تقديم احمد امام .. الموضوع : موضوعات رياضية علمية متنوعة ..	
٨٣٦ .. برنامح (اسية ثقافية) تقديم فاروق شوشة - اخراج محمد ابراهيم .. الموضوع : تكرر الفتن الشامل زكريا الجاوى	
٩٦٦ .. الاحتزار عن تقديم المسنسل الاجنبى اليوم	
٩٦٧ .. برنامح (خمس ساحة) تقديم وائل فرج اخراج حسن الرزاز .. الموضوع خطة التكامل السيامى في طابا ..	
٩٩٩ .. تقديم ما شاهدناه خدا على القناة الثانية ..	
٩٩٩ .. المسورة مع الفلم الاجنبى : (نيويورك .. نيويورك) "New York - New York" بولة "ليرا ماتيلي" .. ملته ماعين واصف الساحة .. الفلم استمرافعى ملون ويكى قصة شاب يلقى بصفاء ويكتشف ان صوتهما جميل .. فيشتريان في لقاء نوبا ..	
١٠٠٠ .. توتيه عن مسورة لند ..	
١٠٠٠ .. احداث ٢٤ ساعة .. قراءة اميمة ابراهيم .. وعمرى القناوي ..	
١٠٠٠ .. القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة (المنكوت) ثلاثة اشيوخ : الفحات تور ..	
١٠٠٠ .. السلام الوطنى .. والختام ..	
الفتاح	١٠٠
برنامح (في نور القرآن الكريم) ثلاثة اشيوخ	١٠١
قصي قنديل .. تصوير لشيخ محمد عبدالواحد ..	
الموضوع : الاسرة في القرآن اخراج سميرة القناوي	
تقديم عرض البرنامح التي شاهدناها اليوم	١٠٤
برنامح الاطفال : (شعر السمس) : Season's Street - برنامح (بريد الصداقه) .. تقديم : كاتيليا العزى .. اخراج محسن شعبان	١٠٧
٢٠٧ .. اخراج خالد الطويلة .. الموضوع المسنسل الجيد (عائلة الفتى) .. عرابين اخراج رضى	
٢٤٠ .. برنامح (في الطريق اليك) .. ثم الدعاء للتوى	
٢٤٥ .. برنامح الشباب (وجه مصرية) .. تقديم نبينا رضى .. اخراج محسن طليب .. الموضوع نجاح طيب مصرى في كنا .. وحديث حول لباذعته	
الموج ..	
٣٠٠ .. عرض الابهام ..	
٣٠٥ .. برنامح (بنو الحضارة) - الموضوع الضمن واترنا وهو الضمن العظيم .. تقديم زينب فكيح .. اخراج روية شهاب ..	
٣٠٥ .. احدى طحلت المسنسل الاجنبى : (Prude and Prajudice) المقررة على الطلبة .. الحلقة	
الثالثة ..	
٤٢٩ .. برنامح (فتوى واحكام) تقديم فضيلة الشيخ عطية قنديل .. اخراج بنيله غزال .. ارد على اسنل المشاهدين .. ومنها : سجدوا للهوه ..	
الجنة في مقابل جنامة ..	
٤٤٦ .. برنامح (علم البحار) .. تقديم د . خالد فهدلقات جود .. اخراج بوزن العليلى ..	
الموضوع رحلت الى المصيف بدون ..	
٥٨ .. الاشارة الى اذان المغرب .. ثم الدعاء للتوى ..	
ومعية البرنامح ..	
٥٢٠ .. احدى طحلت المسنسل الاجنبى : (نوتس لاننج) (Knots Landings) - الحلقة رقم (٢٤) من الجزء السابع ..	
٦٠٩ .. برنامح (تأهيل المعلمين) تقديم د . احمد الشافى .. اخراج صلاح سموان .. الموضوع : حياة محمد صلى الله عليه وسلم (تاريخ اسلامى) ..	
٦٢٢ .. الاشارة الى اذان الضاء .. ثم الدعاء للتوى ..	
٦٤١ .. كارتون .. الابد والفتن وبونالد ك مع السمك ..	
٦٤٥ .. رسائل الول العربية (اخبارى) ..	
٧٠٠ .. التشرة الاجنبية باللغة الفرنسية ..	
٧٠٠ .. البرنامح التعليمية : رياضيات - للاحادية .. تقديم محمد زكى عبدالعال .. اخراج ميتز مرسى .. الموضوع : هندسة	
٧٣٦ .. بديم تولى .. تقديم محمد عبدالعزى اخراج نادية حسن .. الموضوع لوية الاطفال	
٧٥٥ .. برنامح (جسنة تصمستك) اخراج مرقى ابراهيم تقديم : د . مانع عبدالوهاب - استاذ امراض النساء والتوليد .. الموضوع عن التيتونين ، اسباب وكيفية علاجه	
٨٠٠ .. التشرة الاجنبية باللغة الانجليزية ..	
٨٠٠ .. برنامح (هك تالم) .. تقديم احمد ناصر .. تقديم احمد امام .. الموضوع : موضوعات رياضية علمية متنوعة ..	
٨٣٦ .. برنامح (اسية ثقافية) تقديم فاروق شوشة - اخراج محمد ابراهيم .. الموضوع : تكرر الفتن الشامل زكريا الجاوى	
٩٦٦ .. الاحتزار عن تقديم المسنسل الاجنبى اليوم	
٩٦٧ .. برنامح (خمس ساحة) تقديم وائل فرج اخراج حسن الرزاز .. الموضوع خطة التكامل السيامى في طابا ..	
٩٩٩ .. تقديم ما شاهدناه خدا على القناة الثانية ..	
٩٩٩ .. المسورة مع الفلم الاجنبى : (نيويورك .. نيويورك) "New York - New York" بولة "ليرا ماتيلي" .. ملته ماعين واصف الساحة .. الفلم استمرافعى ملون ويكى قصة شاب يلقى بصفاء ويكتشف ان صوتهما جميل .. فيشتريان في لقاء نوبا ..	
١٠٠٠ .. توتيه عن مسورة لند ..	
١٠٠٠ .. احداث ٢٤ ساعة .. قراءة اميمة ابراهيم .. وعمرى القناوي ..	
١٠٠٠ .. القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة (المنكوت) ثلاثة اشيوخ : الفحات تور ..	
١٠٠٠ .. السلام الوطنى .. والختام ..	

هدية .. من ناجى الحبشى للأويبرال



ناجی الحیثی

١٥ طقس وطقس
في أوبريست
[[وليسه بنقول]]

تحت رعاية اللواء منير شاذلي
محافظ شمال سيناء تقدم مديرية
الشباب والرياضة بالتعاون مع
مؤسسة التربية والتعليم اوبريت
(الجنة بنقول) وذلك خلال يناير
القادم .. بالتكليف الدراسي احمد
استعراضات ماجد شافق والحان
عبدالحكم الببكه وفكرة واخراج
عبدالحكم ويشارك من طلائع
شمال سيناء (١٥٠) طفلا وطالبة
وطلاب طلبة الثانوية احمد عبدالحسن
الزحواون وطلبة كافتريا احمد ووفاء
جويهان احمد ونها احمد موسى وبدر
احمد موسى وعلاء اسماعيل زكري
احمد رضوان اول فاشا وبمقدم علي
مصرح العرش وميتوولي
محمود

تقديم ٢٥ كتاباً من خريجي
معهد العلوم الهندسية



10/10/19

كثيبت - مسرح صلاح الدين

تأسس أكاديمية الفنون يوم الجمعة القادم المهرجان المسرحي السابع لتكريم مؤسس معهد التمثيل والدراسات جده العاصفة زكي طليمات. يبدأ المهرجان بكلمة الدكتور فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون ثم توزع الميداليات التذكارية على الفنانين والكتاب خريجي قسم التمثيل والتدريج لسنوات ٥٩ - ٦٠ - ٦١.

الفنانون المكرمون (عزت العلايلي، يوسف شعبان، السيد راضي، حمدي احمد - عابدة عبدالعزيز - فؤاد احمد - رشوان توفيق - بدر الدين مجموع - حسين الشربيني - راجاء حسين - عبد الرحمن ابو زهرة - ابراهيم الشامي - احمد توفيق - اسلام فرست - عبد السلام محمد - انور فرست - د.صن عبد الحميد - عبد المجسن سليم - فايزة واصف - عبد العزيز مكيوى - وحيد عزت -

ومن قسم التدقيق الشريف خاطر وعبيد دياب .

يعقب توزيع الجوائز عرض (التمسك) تأليف فرانتزو اربال ، ولخراج ندى يسوى ... ثم عرض (راقية العنزة) تأليف جان جنيه ولخراج منحت الكاشف ... وهذه العروض تقام تحت اشراف جلال البشرى ولوسط ارشاد وسناء شافع .

يقيم فقرات الحفل مجموعة من التخرج خريجي المعهد .



حمدي احمد



راجاء حسين

الزائرة .. اليوم فى

سيرة مع سينما المرأة

في السهرة عشرة وخمس دقائق تنور أحداث برنامج سهرية مع اعداد ولقد حسن ضمن حول (سينما المرأة) وهل تختلف عن سينما الرجل ، وماهي ملامح هذه السينما ، وماذا تتميز بحداد التمثيليات المسرحية ، وهل للمرأة قدر فني كبير في التعبير عن خباياها وخصوصيات المرأة ام الرجل .. حول هذه التساؤلات تتكلم الكاتبة المحمية نعم الباز والقاتلة ماجدة الصبلاحي والمخرجة حورية زكي والصغيفي اساميل بكر وبرجل واحد هو الكاتب المسرحي سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة

حسن حسين
سناسين
مخاضات وحز
التمثيليات
نوع سينمائيون
هل على سينما
٢٠٠٥ وسكان
رقة سينمائية
أطباء باطني
٧٨١٣٦
فنانين
منشور
استاذ

[illegible][illegible]

کتاب صلاح درویش

يقام اليوم على المسرح
ناجى الحبشى وعازف البيانو
ناجى يعمل حالياً مستأقداً
الإشتراك في حفل تكريم أدباء

«الطبري» أمام ألف
 بـ صور المخرج مجدى ابو عبيدة في
 قـ «الطبري» .. امام المفسرين .. ع
 حـ طيبة نابولامية (والمسلسل من
 دـ اية ابي جعفر محمد بن جرير الطبري
 هـ الفقيه المورخ .. كتبه عبدالحكيم ابرا
 وـ محمود اسبين ويوسف شعبان وصلاح
 زـ ننادية رشاد وتور اسماعيل ومحمد
 حـ دفر اوى ومحمود الحذنى وجمال
 سـ اسماعيل .

● يقول المخرج مجدى ابو
عصرة ان المسلسل سيكون وجها
جدا للعمل الدرامى التاريخى
السينمائى الذى تعرض فى رمضان من
حيث تجاوزه لبحث عن ابي جهل
والاستقام وفترة ما قبل ظهور
الاسلام .. وتتاوله طريقه الطبى
فى تفسير القرآن الكريم مع عرض
حجته وزمن الخلافة العباسية الذى
عصر فيه فى الحرب فترة ثم فى
عصر فترة اخرى والكيف اتخذ
للتصوف طريقا له فلم يتزوج .

عائلة كويت - بعد البكوات

اعان اللجم محمود ياسين مدير
لمسرح التوقي من مسرحيته (اهل
بكوات) التي يتكلم بطاقتها مع
صين فهمي يستمر عرضها الى
الاول مارس القادم حيث يتم عرضها
فخلة في كل من الكويت و ابو ظبي
عمان والبحرين والعاصمة الاردنية

وخلال هذه الجولة تبدأ بروفات
لمسرحية الجديدة (العائلة توت)
للكاتب المجري (استيفان اوكرينيا)
وهي مسرحية كوميدية لتسائية يقوم
بإخراجها جولد الاسدي وتلعب
بطولتها مصغرة توفيقى وصلاح
المعنى وعبد الرحمن ابو زهرة.

طائر الأزرق
ملاقات تلفونية

.. لیاکھ سال

انتاج سبكوي (٦) التلفزيون من
شايخ الشنويلي الفلز جازنة
السيدة سوزان مبركه في اقب
الانفصال بوجعته القصصه
لنظائر (الزق) تحولها من
سلسل التلفزيوني للانفال في عشر
مطلقات تحمل نفس الاسم .
شايخ وشركه في مهرجان اغنيه
الانفصال المقام بالمنايا في اوانل العام
الاجيد باغنيه « مين زرع
الحان صن موسى
غدا رايها » كما انتهى ايضا من
تأليفه اغنسي مسلسل الانفصال
للكوت الذهبية)



٥٥٠ ثالثة رقم ٧

[illegible]

الغرفة للتأجير في الإبراهيمية
مركز الخدمة الفنية.

القناة الأولى

١١,٠١ القرآن الكريم متابعتين من سورة (البقرة)
تلاوة الشيخ : محمد الطوحي ..
١١,٠٧ عرض سريع البرامج التي تشاهدها اليوم
١١,٠٨ برنامج من الأقال المصطف ..
١١,١٨ برنامج الاطفال (ضيوف وكارتون) .. تقديم :
ماجدة عبد الرزق .. اخراج : فاطمة فهمي .
١١,٤١ برنامج المرأة (عزيزتي حواء) تقديم : منال
شوقي .. اخراج عبد الحميد السيد .
١١,٥٤ ذات النظر ..

١٢,٠٠	من القرآن الرسول (صلى الله عليه وسلم)
١٢,٠٠	الفتنة الأخيرة الأولى ..
١٢,١٠	الحلقة الخامسة عشرة (١٥) من المسلسل الجزئين البشري .. تأليف وعبد حامد .. لخراج مير سيف .. بطولة محمود عبد العزيز ، منجوة كامل ، احمد بدر ، أمينة زرق
١٢,٥٥	برامج (امن واتهم ومخاد) .. تقديم هاني يسري .. لخراج .. محمود ظهير الدين ..
١,١٤	برامج الدين المعاملة .. الموضوع الاسلام يخص الى التكاليف والموعة .. المتحدث محمد د. احمد الخليلي .. اخذ اذاعة .. امين ..

٢٠١ تقديم القرآن لتكريم ماتمير من سورة الفتح ..
تلاوة الشيخ علي حجاج الموسوي ..

٢٠٨ تقديم عرض للبرامج التي تقدمها ..
برنامج الأطفال .. حلقة خاصة عن اختلافات

٢١٠ الحقيقية الدولية بعد الطفولة .. تقديم عفاف
الهاوي .. اخراج امال سلام ..

٢٢٠ البرنامج الديني (الدين والسياسة) ..

الموضوع عن المرفقة .. ضيف الحلقة
المستشار عزت صنين لقاء مع بعض الطلبة
والطلبات بجامعة عين شمس .. تقديم : عيد
تولب مصطفى .. أخرج : سلوى حنى .
برنامج : (شوع) .. تقديم .. سهام صبرى ..
أخرج : ماهر محروس .. الموضوع : حلقة
خاصة عن زائد الصحافة المصرية محمد التائبه
بمناقبه لكراه .. يستضيف البرنامج لكتبت
الصحفى الكبير مصطفى امين .

٤١٠ برنامج الريف (جسدي وبصري) .. عن
المشروعات الانمائية بمحافظة اسيوط ..
٤٣٠ برنامج (علم الفضاء والطيران) تقديم منيرة
كلافني .. اخراج حسن الصغير .. الموضوع
حقله خاصه من مطار اسوان ..
٤٥٠ البرامج التعليمية : سلسلة : ثلاثوية العامة ..
الموضوع : منطق .. تقديم : فوزية الشناوي ..
اخراج : ليلى الدويدي ..
٤٥٨ اذان المغرب ..

٥٠٦ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم
 متابعة البرامج التعليمية ..
 ٥٠٧ كيمياء - للتثنية العملة ..
 ٥٠٨ علمة .. تقديم : مصطفى شريف .. إخراج :
 سميحة الصبغى ..
 ٥٠٩ برنامج (فى مثل هذا اليوم) ..
 ٦٠٠ الفترة الاخبارية الثانية .. وتتضمن : التشرة
 الاخبارية .. برنامج (العالم بين يديك) .
 ٦٠٢ اذان الضاء ..

٦,٢٦ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
 ٦,٢٦ متابعه الألفية الإخبارية الثانية :
 ٧,٣٥ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي الجديد :
 الزائرة .. قصة وسيناريو وحول : سمير
 حصص .. أخراج : تبشير عبود .. بطولة :
 سميرة ابوب، صلاح قابيل، شيرين، عبلة
 كامل .
 ٨,٢٦ برنامج الاطفال (يا كانا يا نندم عفاف
 الهلاوي .. أخراج سولي زين .

٨,٣٤ الاعتزاز عن عدم تقديم برنامج زووم وتقدمه في
السهرة .
٨,٣٥ اغنية (خذ يا بنى) لشادية ..
٨,٥٤ برنامج حديث الروح .. الموضوع تربية الطفل
في الاسلام .. المتحدث : عبد القنى عيود ..
أخراج عبد النعيم شمرخ ..
٩,٠٠ الفقرة الاخبارية الاخيرة .. وتتضمن .. الفقرة
الاخبارية ..
٩,٣٠ رسالة البطولة الافريقية لكرة السلة من لجان

بالقصر الصناعي .. تقديم هشام وشلا .. تنفيذ
عائل هلال ..
١٠٤٥ نوعية زراعية (جمع الطماطم) تقديم حسن
أحمد حسن .. اخراج راقث رميله ..
١٠٤٨ برنامج سيرة ثقافية .. تقديم : سميحة غالب ..
خراج : سعيد ابو جميل ..
١٠٢٣ نوعية صعبة
١٠٢٢ تقديم متاهله غدا على اللقاء الاولى ..
١٠٤٢ السهرة .. برنامج زوم .. اعتمد احمد صالح

تقديم .. سلسلي الشفاهي .. اخراج : علي
الجندي .. الموضوع : سيرة خاصة بمناسبة
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر
ولقاءات مع رئيس المهرجان سعد الدين وهبة
ومع نجوم مصر والعالم العربي والول الاجنبية
المشاركة مع عرض لمعادن من بعض الاقلام
الهامة ونتائج مهرجان ..
١٢.٤٢ برنامج انباء وصحافة ..
١٢.٥٢ القرآن الكريم متناهي من سؤارة الروم ثلاثة

الشيخ إبراهيم المشعل
 ١٢.٥٨ الصلاة الوطنية .. والقلم
القناة الرابعة
 مخرج للتلفيز : سمير دمشان .. مذيعة الربيع : منى
 الوكيل
 الإفتتاح والقرآن الكريم .. ٥.٠٠
 برنامج (زهور) .. ٥.١٥

☆	النشرة الاخبارية ..	٥,٣٠
☆	برنامج (تحت الراية)	٥,٤٥
☆	المسلسل العربي	٦,٠٠
☆	برنامج (مواهب)	٦,٤٥
☆	النشرة الانجليزية ..	٧,١٥
☆	برنامج (صنعة في اليد)	٧,٣٠
☆	برنامج (من هنا وهناك)	٧,٤٥
☆	برنامج (خمسة فرفشة)	٨,٥٠

٨,٥٥ انباء وحملات
 ٩,٠٠ الختام .. والقرآن الكريم .

٢٤٥٧٧	رمياط	٢٥٨٣٩٨٥	سكس	٣٥٤٧٤٦٦	بابا البرق
٣٢٥٥٨٦	المصرية	٢٤٤٠٥٤٢	الحيات	٧٥١٤٢٧	بدرية
٣٢٥٥٣٩	بنج بونج	٣٣٥٣٥٥	خلفا	٣٥٤٨٣٤٠	كامل البرق
٣٢٤١٨٥	الغيسم	٣٢٣٠١٢	الحاوية	٧٦١٧٧٥	فيل
٣٢٤٤٨١	الغيسم	٣٢٤٤٦٨	حوت	٧٠٦٦٤٧	الصف
٣٢٣٤١٧	السيوط	٣٢٣٣٠٢	بيرا	٧٢٣٠٢٩	الحجيرة
٣٢٣٠٠٨	برقاني	٣٢٣٣٢٤	شحات	٣٥٠٤٤٢٩	الحاوية
٣٢٣٥٤٧	اسوات	٣٢٢٦١٣	الزقازيق	٧٨١٧٠٢	جبارنة
٤٨٣٧٨٧٨	الامكينة	٤٥٨٣٩٨٥	سكس	٣٥٤٧٤٦٦	بابا البرق
٨٤٩٣٥٠	رشوة	٢٤٤٠٥٤٢	الحيات	٧٥١٤٢٧	بدرية
٨٠٥٩٧٧	٦ الكوبر	٣٣٥٣٥٥	خلفا	٣٥٤٨٣٤٠	كامل البرق
٢٣١٣٢	مطهر	٣٢٣٠١٢	الحاوية	٧٦١٧٧٥	فيل
٢٩٩٠٢	بدرية	٣٢٤٤٦٨	حوت	٧٠٦٦٤٧	الصف
٢٦٧٥٥	الكويت	٣٢٣٣٠٢	بيرا	٧٢٣٠٢٩	الحجيرة
٢٢٢٩٤٠	الامكينة	٣٢٣٣٢٤	شحات	٣٥٠٤٤٢٩	الحاوية
٢٠٤٦٦	الغيسم	٣٢٢٦١٣	الزقازيق	٧٨١٧٠٢	جبارنة

عزاء وليجب
 مدير عام شركة الأغلات الشريفة
 ومندوبو المظلي للتجارة والصحة
 ونواب مدير الصوم ومندوبو الامارات
 ومندوبو وكالة الامارات

والاسي الزميل مصطفى عبدالعزيز
لوفاة شقيقه للتفديده لرحمه وللأسره
خالص العزاء .

صالح مدالم التجارية بطلخا
اسرة للمدرسة تساطر الامتياز
محمد نجيب شمس الاحزان لوفاة والده
للتفديده لرحمه وللأسره العزاء .

ادارة طلوع التعليميه
تقى بمزيد الحزن للزميل الراحل .
احمد عزت حماد

٥٦
 ملامحة للسيدة عائشة الاعرابية
 بنات يظنها تشاجر الزميله خديجة
 للفرعوى الآخر ان لوفات ولدتها للفتيد
 للرحمة .

أسرة بنك القاهرة بالسنبلين
تطابق الأستاذ فؤاد أحمد شرف
نوافذة الحقيقة والامر خالص العزاء

الهيئة العامة لمواثي | مديرية الإسكان بأسبوط

وحدات تجارية

شركة الدهقانية للزئزر
والتنسج صناعات المنصورة
تلان شركة عن حاجتها الى
تعيين التخصصات التالية :

خلة بكالوريوس هندسة
تخصص ميكانيكا قوى -
ميكانيكا التاج - غزل وتنجيد

بالرأى - تشغيل مكائنات - غزل
وتصنيع - خطوط تناول صناعية
لخصص ملاهي جافرة
شروط عامة :

ويحصل أبناء محافظة الدقهلية
انعام الخدمة العسكرية او الاعطاء
الطولي

ويحصل المحاصلين على المؤهلات
شعبيا درجة ٨٢ ومبايعها
والحاصلين على تقدير جيد ٨٢
والمؤهلات المتوسطة درجة ٨٢
ومبايعها ويحصل متدار السن

الإشغال سلفية الذكر عليهم
التقدم ومعهم مسوغات للتكوين
الطولية وذلك لأنبوبة الاختبارات
للإلمة بغير التفرقة ومنغوب
في تمام الماعة التامة صباها
على التواويعد التالية
بالتسمية إيكاتوروس الهندسة :
تخصص غزل والنسيج يوم
١٩٨٨/١/٢٧

١٩٨٩/١/٢٧
 تفحص ميكانيكا تنساج يوم
 لموافق ١٩٨٩/١/٣٠
 بالمشيخة القيسوم القيسوى
 الصلاحي:
 تخصص برودة تشغيل ماكينات
 غزل ودميج يوم الثلاثاء
 لموافق ١٩٩٠/١/٢
 تخصص ملابس جاهزة وتكصيل
 يوم الأربعاء لموافق
 ١٩٩٠/١/٣

اعلان
شركة مصر للانميوم
بنوع حملى
تعلن الشركة عن مزايده عنيه
لتأجير المخلات التجارية بحدية
الافنوم ومدينة الكتور
بوسى اسماعيل بنوع حملى
بالتروط التالية
١ - يتم اجراء المزايدة العلنية
بالايرة التجارية بالشرة بنوع
حصى يوم الاثنين الموافق ١/٨

٢ - ويمكن معالجة المحلات بمدينة الواسطيسوم بتسويق التفرير ومدينة الشكور يوسف اسماعيل أثناء إيلام ومواحد العمل الترميمي

٣ - تقدم لعمارة باسم السيد المولود مدير عام الاحتياجات لخلق مطايرف متعلقة مصنوعة بتأمين إيتيقي قوره ١٥٠ جنحة لتقول لمرافقة برون ليري التتأمين التوقي الموضح برون كل محل وكفنة الترويط وعرصو لطعام

والنواصيات من خزينة الشركة
يجمع حصاد نظير مبلغ وتكونه
١٠ ج عشرة جنيهات لتكراسة
الواجبة

